El BT
Mr. SMITH
NOTARIO
—El testamento lo dice bien claro; cada uno de ustedes debe pasarme cinco mil pesetas mensuales...
2'50 PTAS.
PEÑA-RROYA.

NUM. 417 * REVISTA PARA LOS JOVENES * AÑO IX

¡SE VE CADA COSA!

EN LOS EE. UU. YA SE SIEMBRA TRIGO DESDE EL AIRE. HACE POCO SE SEMBRARON MÁS DE 40 HECTÁREAS EN DOS HORAS, UNA SIEMBRA QUE REQUERIRÍA DOS DÍAS Y MEDIO CON LOS MÉTODOS COMUNES.
SEGÚN UN INGENIERO AERONÁUTICO, EN 10 AÑOS TODOS LOS AVIONES SERÁN A RETROPROPULSIÓN.

En el Hospital Oriente, para débiles mentales, de la ciudad de Columbus (EE. UU.), Harry Gage continúa siendo paciente después de veintinueve años de haber sido dado de alta. Al preguntarle por qué no se había ido, respondió que nadie le había dicho que lo hiciera. Harry Gage figuraba en nómina como paciente-ayudante, cobrando 15 dólares al mes.

Una «manifestación en masa», constituída por dos docenas de personas, ha desfilado por el centro de la capital inglesa pidiendo sea reconocida la existencia de los platillos volantes.

Los «creyentes del espacio», como a sí mismos se llaman, eran presididos por George King, presidente de la «Sociedad etérea», que reúne a cuantos ingleses creen a pies juntillas en los platillos voladores y en los seres extraterrestres.

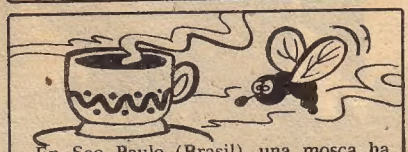
Los manifestantes, que fueron protegidos por la Policía para evitar cualquier broma de mal gusto, «obsequiaron» a quienes les contemplaban con «traducciones de un mensaje enviado a la Tierra por un hombre de Marte».

El alcalde de Aurora, pueblo norteamericano, ha dejado cesantes a todos los guardias municipales, por insubordinación. Tampoco encuentra quién pudiera ser el jefe de ellos. Nombró para el cargo a miss Patti Cpunts, una pelirroja de veinticinco años muy conocida, quien rechazó el cargo, diciendo:

—Si yo tomara posesión, lo primero que haría sería destituir al alcalde.

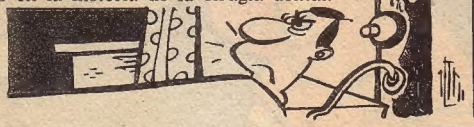
La palabra china «pao» con que se designa a la moneda, significa «caracol». Ello se debe a que el objeto de cambio más antiguo usado en aquel país fué un pequeño caracal marino, con el cual se realizaban todas las transacciones.

En Hamburgo, un tabernero ha recibido una carta de los Estados Unidos conteniendo seis centavos de dólar de un turista que se había ido del establecimiento sin acordarse de pagar una cerveza que se había bebido.



En Sao Paulo (Brasil), una mosca ha salvado la vida a dieciséis personas al morir envenenada por cianuro cuando se posó sobre unos granos de café con los que un criado estaba preparando la infusión para dieciséis empleados de una oficina pública. Alarmado por el hecho, el criado dió aviso al director de la oficina y se comprobó que los granos de café contenían cianuro suficiente como para matar a todo el personal de la casa. La Policía investiga el extraño suceso.

Los doctores Chester C. Fong y R. Gordon Agnew, de la Universidad de California, han conseguido el trasplante de una muela cordal o del juicio, utilizando para ello una técnica parecida a la del transplante de árboles. La operación, realizada en una paciente de dieciséis años, ha resultado un éxito, pues el hueso arraigó perfectamente y reacciona al calor y al frío, indicio cierto de que el nervio se desarrolla normalmente. El acontecimiento se considera como un progreso decisivo en la historia de la cirugía dental.



El escarabajo Goliaht, que vive en la Costa de Oro (Africa), está considerado como el más grande del mundo. Mide hasta 20 centímetros de largo. Los indígenas los cazan para guisarlos porque, según ellos, son exquisitos y dan muy buen caldo.

DDT

NUM. 417 AÑO IX

11 de mayo de 1959

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A. Proyecto, 2. - BARCELONA

DEPOSITO LEGAL B 125 - 1958

A BOCA DE JARRO

El sabio García

Por venir precedido de gran fama, acudimos a recibirle al aeródromo de Borrajas, adonde llega en su avión particular, nuestro sabio señor García, el sabio más sabio del país y sus alrededores. Viene del extranjero, de entrevistarse con los peces gordos, a los que acaba de vender su invento para ir de verdad a la Luna. Después de regatearle unos cuantos dólares, se han quedado con los planos del cohete "Toreador García", a cambio de un aparato de televisión.

—¿Contento de su viaje, señor García?

—Yes. Les he demostrado que soy un tío.

—Y díganos, ¿cuándo se podrá ir a la Luna?

—Los jueves por la tarde, de cuatro a seis.

A un sabio tan listo hay que ponerle a prueba, y, por lo tanto, nos disponemos a hacerle preguntas difíciles.

—¿Quién será campeón de Liga? — le preguntamos a boca de jarro.

—¡Yo qué sé!

—¡Hombre! ¿Usted no está al tanto del marcador simultáneo?

—Yo sólo estoy al tanto simultáneamente de la órbita de la Luna en conjunción epicicloide con Marte

—¿Así usted no sabe quién es Di Stéfano?

—No.

—Es usted un repelente ignorante. ¿Cómo se atreve a presentarse a una rueda de Prensa sin saber una palabra de fútbol? ¡Váyase al cuerno, hombre!

Y fastidiados de toparnos con un sabio tan tonto que, a pesar de llamarse García, no entiende de fútbol, nos marchamos indignadísimos.

AGUILA

RASPUTIN por Martz Schmidt

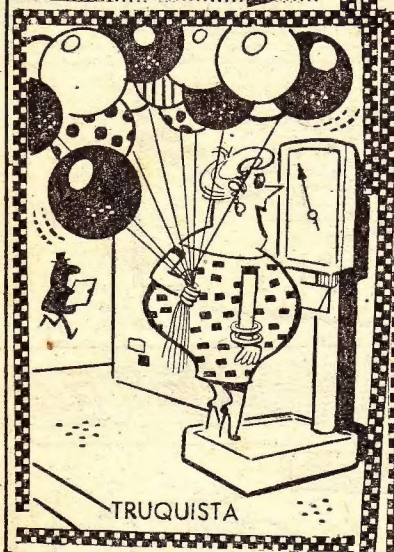
Yo ezcribo hen laz Parredes
¡YA ES USTED MAYORCITO PARA ESCRIBIR ESAS COSAS! ¡ESO NO ESTÁ BIEN!
bo hen redes
DICE QUE NO ES CORRECTO...
TRATADO DE ORTOGRAFIA
Yo ezc laz Parr
TENIA RAZÓN LA SEÑORA...
Yo escribo en las paredes
M.S.

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

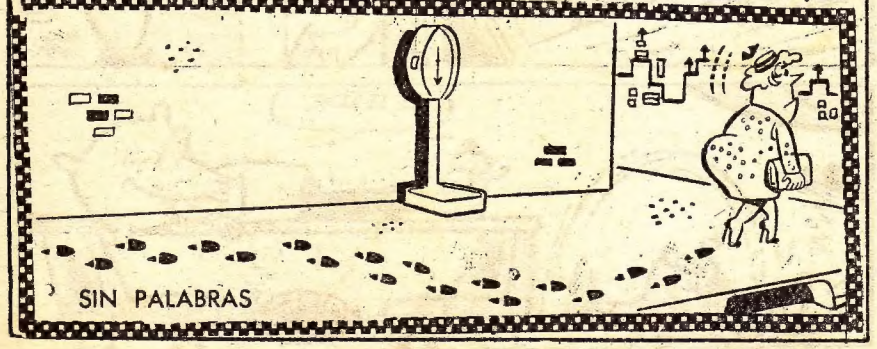
CIRCO PIF
CIRCO
EL FAKIR GEO..
¡QUE SE ACUESTA SOBRE UN BRASERO!
DIARIO
ANGEL SISEÑOR DESAFIA AL FAKIR GEO A QUE ÉL PERMANECE TAMBIÉN ACOSTADO SOBRE UN BRASERO, SIN QUEMARSE.
HE LEIDO EL DIARIO... ¿ES CIERTO QUE SE VA A ACOSTAR SOBRE UN BRASERO?
SI, SEÑOR.

SEÑORAS PESADAS

por GOSSET



BASCULA PARLANTE



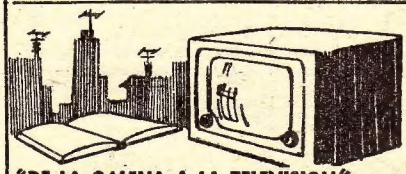
La tía llegó a casa de la familia.

—Dáme un beso, pequeño, y te daré 10 pesetas.

—Mamá me da 100 por tomarme el aceite de hígado de bacalao.

Vittorio de Sica tiene fama de no ser puntual. Una vez que le criticaban este supuesto defecto, el célebre actor—director—productor, contestó con esta definición:

—«La puntualidad consiste en llegar diez segundos después de la hora que nos esperan».



"DE LA GALENA A LA TELEVISION"
"CURSO ELEMENTAL DE TELEVISION"
"TELEVISION PRACTICA"
"AVERIAS DE TELEVISION"

¡Cuatro títulos que forman un grupo de libros de incalculable valor para todo buen radiotécnico o aficionado!

Colección TECNICA AL DIA

se los ofrece en su interesante serie de libros de radio

¡No deje de adquirirlos!

Precio: 30 ó 35 ptas., según volumen.

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Soy el espía del enemigo.

—¿Y qué quiere usted?

—Vine a ver si tenía algo que espiar. ¿Cómo anda de secretos?

— No los digo a nadie.

—Pues hace usted mal. Así pone muy difícil mi cometido.

—Es que, si fuera contando los secretos a los demás, ya no serían secretos.

—Pues yo tengo que enterarme de algo; si no me van a echar del cuerpo de Espías de Primera con Recomendación. Ande, sea bueno y déjeme espiar algo.

—Me lo ha prohibido el jefe gordo.

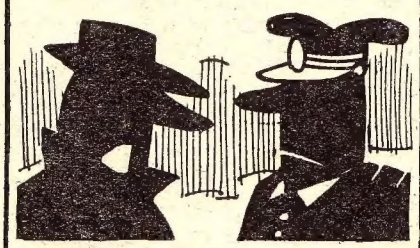
—Es que tengo mujer e hijos. Usted tendrá por ahí algún secreto viejo que ya no le sirva... y yo podría llevármelo.

—¡Los secretos viejos los vendemos a países pobres!

—No sea roñica, hombre. Que el jefe gordo de mi país, me ha dicho: «X.14, si vuelves sin secreto, te dejo cesante». Acuérdese de mis hijos...

—No puedo acordarme de ellos, porque no les conozco.

—Yo no pido un secreto de esos tan importante que sólo saben los jefes. Me conformaría con un secretito de nada. Un secretito de sargento. De usted depende mi carrera. Si fracaso, me echan



y cuando acabe la guerra no podré vivir del retiro.

—Bueno, pase, veré si encuentro algo.

—Vaya usted. Yo entraré por la chimenea para que se note menos. Usted me deja el secreto encima de la mesa y se hace el distraído viendo pasar a una rubia. Yo fotografío el secreto y seguiré en el cuerpo. Pero luego no vaya a chivatarse, porque ustedes los enemigos siempre lo cuentan todo.

—Pase a mi despacho y le dejaré el secreto encima de la mesa.

—Muchas gracias. Es usted el enemigo más amigo que tengo.

—¿Qué? ¿Ya ha entrado usted? Fotografíe y lárguese.

—Es que se me ha estropeado la máquina. ¿Por qué no me deja la suya?

—¡Qué espías más birrias tiene el enemigo! Tenga mi máquina.

—¡Oiga! ¿Cómo se pone el carrete? Es que... Yo sólo he fotografiado a mi mujer...

—Si aún tendré que fotografiarlo yo y mandarle las copias por correo. ¡Qué asco de espías! ¡Hale, fotografiado! ¡Eh! Devuélvame la máquina.

—Me la llevo como recuerdo. Muchas gracias y buenos días.

—¡Buenos espías!

Armando **MATIAS GUIU**

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¡CHOQUE de RAZAS!

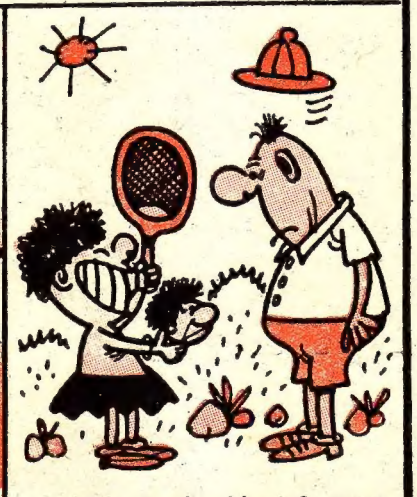
POR CONTI

—Creo que podríamos pedir una prueba de esa olla a presión que intenta vendernos, caciéndole a él.

—¿Y ahora, señor? ¿Masaje, colonia, harakiri?

—¡Je, je, je! ¡Esos orientales sin coleta!.. ¡Parecen chicas!...

—Para estar más cómodo... ¿tiene por ahí unos cuantos clavos?...



—¿Qué, hombre blanco? ¿Jugamos una partidita de tenis ¡ivaro?.

CELEDONIO. Játiva. — Nunca tuve hermanos. Y ahora resulta que, de un tiempo a esta parte, me encuentro en casa viviendo con un hermano que, además, hace todo lo que yo hago, lo cual me hace suponer que se trata de un hermano gemelo cuya existencia yo desconocía. La cabeza me da vueltas tratando de descifrar este misterio, y no hago más que pensar, pensar, pensar...

RESPUESTA: Piensa; piensa y verás cómo ese hermano lo tienes en casa desde aquel día en que te compraste el espejo. Sigue pensando y verás cómo ese hermano gemelo eres tú mismo reflejado en el espejo. Y ahora déjame pensar a mí que tú debes ser un miope de campeonato. Ve al oculista y no pienses más, anda

LUCIO CARAPOPULOS: —Soy buzo, ¿sabe? Y resulta que desde hace unas semanas, en cuanto bajo al fondo del mar, se me aparece una sirena hermosísima, deslumbrante, y venga a dar vueltas a mi alrededor y venga a cubrirme de perlas y a sentarse en la escafandra y venga a guiñarme el ojo. De pronto, se transforma en centauro marino o algo así, ¡y me atiza cada coz!... Otras veces se convierte en arpía de siete brazos y quiere atraparme... ¿Qué debo hacer? Estoy desorientado, mire.

RESPUESTA: Ya miro. Y usted hágase mirar por un médico. Todo éso es debilidad. Pero debilidad mental.

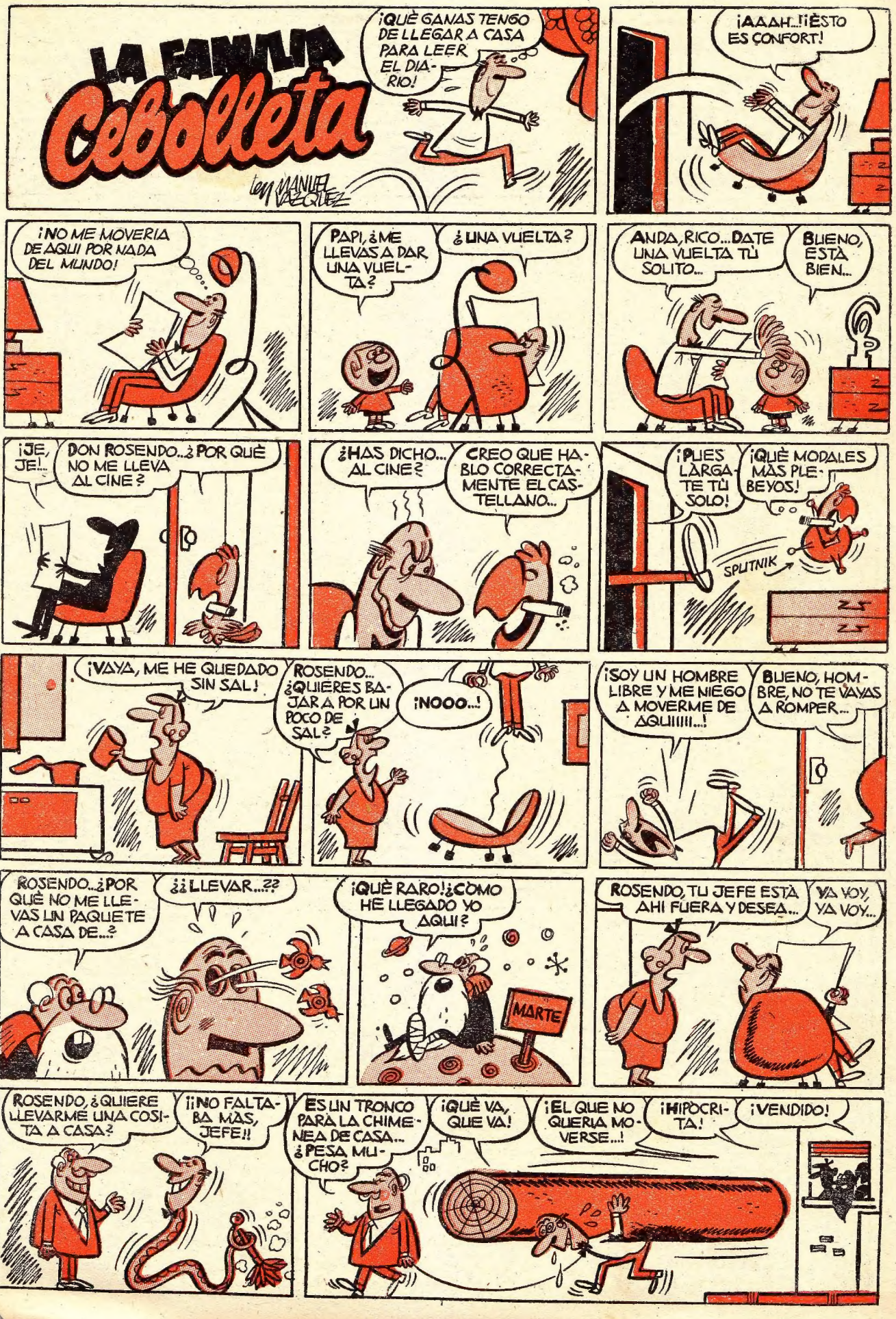
RUFINITA. CARTAGENA.— El otro día comió mi novio en casa. Mamá hizo cocletas. Pero él dice que se llaman cocretas. Y yo le repito que cocletas. Y que si cocretas, que si cocletas, llevamos así tres semanas. ¿Cuál de los dos tiene razón?

RESPUESTA. Estáis los dos en ofside. Son cro-que-tas. ¡Pero alto! Cada cosa es cada cosa. Tú no des tu brazo a torcer, pequeña. Ya ves lo que le pasó a la Venus de Milo.

APRENDIZ DE TAXISTA.— No, hombre, no. Ese volante que le han dado a usted, no es el pedazo de taxi que le corresponde por haber pagado el primer plazo. El volante que usted necesita es de hierro, redondo y forrado de bakelita. Con el otro, lo único que podrá hacer es bailar en una caseta de la Feria de Abril en Sevilla.

LA FAMILIA Cebolleta

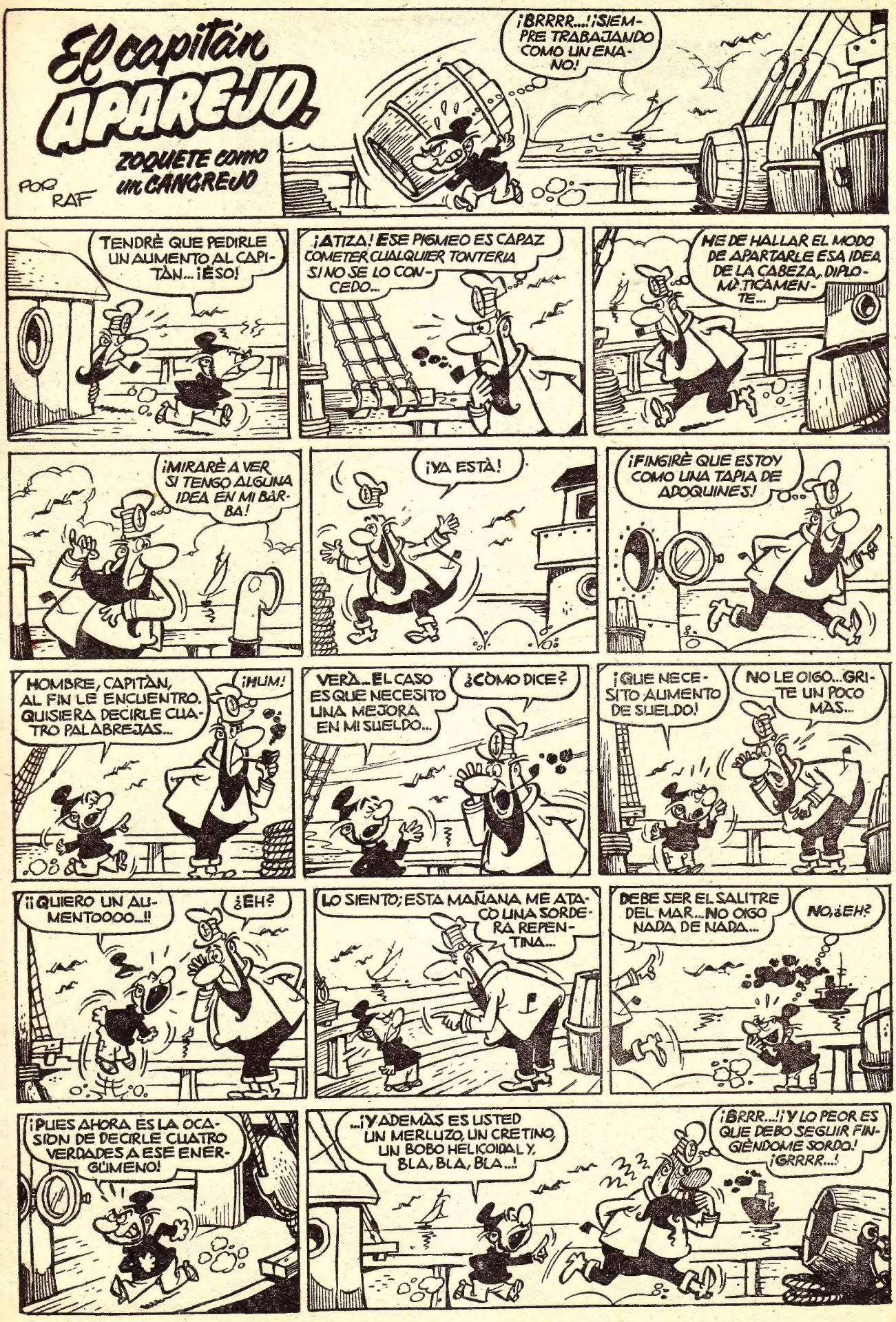
de MANUEL VAZQUEZ


¡QUÉ GANAS TENGO DE LLEGAR A CASA PARA LEER EL DIARIO!
¡AAAH...¡ÉSTO ES CONFORT!
¡NO ME MOVERIA DE AQUI POR NADA DEL MUNDO!
PAPI, ¿ME LLEVAS A DAR UNA VUELTA?
¿UNA VUELTA?
ANDA, RICO...DATE UNA VUELTA TÚ SOLITO...
BUENO, ESTÁ BIEN...
¡JE, JE!...
DON ROSENDO...¿POR QUÉ NO ME LLEVA AL CINE?
¿HAS DICHO... AL CINE?
CREO QUE HABLO CORRECTAMENTE EL CASTELLANO...
¡PUES LÁRGATE TÚ SOLO!
¡QUÉ MODALES MÁS PLEBEYOS!
SPUTNIK
¡VAYA, ME HE QUEDADO SIN SAL!
ROSENDO... ¿QUIERES BAJAR A POR UN POCO DE SAL?
¡NOOO...!
¡SOY UN HOMBRE LIBRE Y ME NIEGO A MOVERME DE AQUIIIII...!
BUENO, HOMBRE, NO TE VAYAS A ROMPER...
ROSENDO...¿POR QUÉ NO ME LLEVAS UN PAQUETE A CASA DE...?
¿¿LLEVAR...??
¡QUÉ RARO! ¿CÓMO HE LLEGADO YO AQUI?
MARTE
ROSENDO, TU JEFE ESTÁ AHI FUERA Y DESEA...
YA VOY, YA VOY...
ROSENDO, ¿QUIERE LLEVARME UNA COSITA A CASA?
¡¡NO FALTABA MÁS, JEFE!!
ES UN TRONCO PARA LA CHIMENEA DE CASA... ¿PESA MUCHO?
¡QUÉ VA, QUE VA!
¡EL QUE NO QUERIA MOVERSE...!
¡HIPÓCRITA!
¡VENDIDO!

El capitán APAREJO.

ZOQUETE COMO UN CANGREJO

POR RAF


¡BRRRR...! ¡SIEMPRE TRABAJANDO COMO UN ENANO!
TENDRÈ QUE PEDIRLE UN AUMENTO AL CAPITÀN... ¡ÉSO!
¡ATIZA! ESE PIGMEO ES CAPAZ COMETER CUALQUIER TONTERIA SI NO SE LO CONCEDO...
HE DE HALLAR EL MODO DE APARTARLE ESA IDEA DE LA CABEZA, DIPLOMÁTICAMENTE...
¡MIRARÈ A VER SI TENGO ALGUNA IDEA EN MI BARBA!
¡YA ESTÀ!
¡FINGIRÈ QUE ESTOY COMO UNA TAPIA DE ADOQUINES!
HOMBRE, CAPITÀN, AL FIN LE ENCUENTRO. QUISIERA DECIRLE CUATRO PALABREJAS...
¡HUM!
VERÀ... EL CASO ES QUE NECESITO UNA MEJORA EN MI SUELDO...
¿CÒMO DICE?
¡QUE NECESITO AUMENTO DE SUELDO!
NO LE OIGO... GRITE UN POCO MAS...
¡¡QUIERO UN AUMENTOOOO...!!
¿EH?
LO SIENTO; ESTA MAÑANA ME ATACÒ UNA SORDERA REPENTINA...
DEBE SER EL SALITRE DEL MAR... NO OIGO NADA DE NADA...
NO, ¿EH?
¡PUES AHORA ES LA OCASION DE DECIRLE CUATRO VERDADES A ESE ENERGÚMENO!
...¡Y ADEMÀS ES USTED UN MERLUZO, UN CRETINO, UN BOBO HELICOIDAL Y, BLA, BLA, BLA...!
¡BRRR...! ¡Y LO PEOR ES QUE DEBO SEGUIR FINGIÈNDOME SORDO!
¡GRRRR...!

Viruelas deportivas

El deporte no está reñido con el arte. Pueden corroborar esta afirmación varios famosos deportistas que, al margen de su actividad, cultivan alguna faceta artística. Así, Stanley Mathews es escritor, el nadador Alex Jany pinta a la acuarela, el árbitro francés Marcel Rigaud cultiva la música y da algunos conciertos, el luchador polaco Murgskowicz es un notable escultor y, finalmente, el campeón de los pesos fuertes, Peter Pettersen, cultiva la poesía, escribiendo delicados poemas.

Con objeto de solucionar el agudo problema de los arbitrajes, se adoptó en Argentina, después de contratar árbitros ingleses, el sistema de arbitraje doble, o sea con dos árbitros y cuatro liniers. Pero el sistema no dio resultado y hubo que desecharlo pues los dos árbitros nunca apreciaban igual la misma falta, discutían acaloradamente defendiendo sus respectivos puntos de vista y algunas veces incluso se liaban a golpes.

Varios aficionados salen de presenciar un partido de fútbol. Cada uno comenta a su manera las incidencias del mismo. Sólo uno de ellos se abstiene de hacer ningún comentario. Los otros le preguntan qué le ha parecido el partido y cuál es su opinión. El interpelado contesta:

—Pues no lo sé. Mañana cuando lea el periódico sabré si el partido ha sido bueno o malo.

PATINAJE SOBRE HIELO

En este deporte, los artífices trazan sobre el hielo las más espirituales líneas.

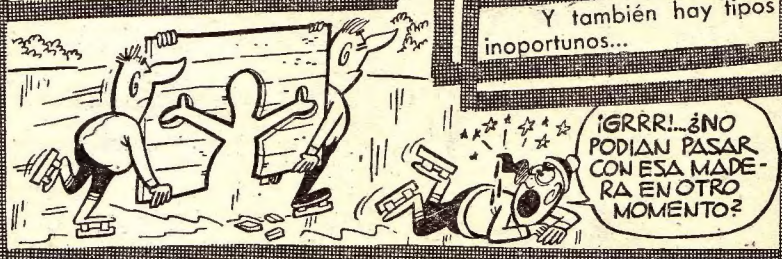
Hay quien pone demasiada afición en el torbellino y...

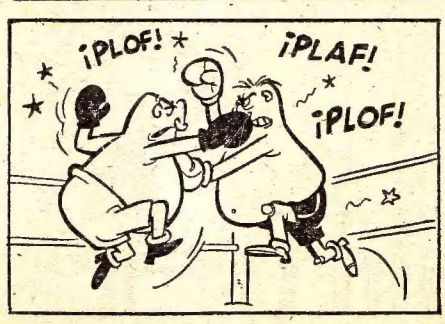
¡...le ocurre cada cosa...!

En las pistas naturales, hay que tener cuidado, porque, a veces...

También hay quien no vale para este deporte...

Y también hay tipos inoportunos...





Ellas, con SALAKOF

por NENE Shiuli

—No seáis cobardes y pasad de una vez, que el whana resiste, ¡Hup, hup! ¿Lo veis? ¡Hip, hup! ¿Lo veis? ¡Hup, hup!

—Hoy que nos acompaña en la cacería mi mujer, no aparece ni una fiera por asomo. Parece como si algo las hubiera espantado...

¡AUUUU...

¡AUUU...

¡AUUU..

—¡Bah! ¡No hagas caso! ¡Algún pobre león que se habrá colado dentro de la tienda de mi suegra!

—«¡Se nos ha olvidado el cebo para el león!» «¡Se nos ha olvidado el cebo para el l e ó n!» ¿Ves como no se nos ha olvidado el cebo para el león?

SIN PALABRAS

—Pero, ¿cuántas veces he de repetirte que no debes bañarte después de comer, Josefina?

MIOPE

—No es que trate de modificar sus costumbres, pero a mí me parece que les iría mejor si empleasen la radio o la televisión.

—Aguanta un momento, Serafín, voy a sacar la instantánea mejor de mi vida.

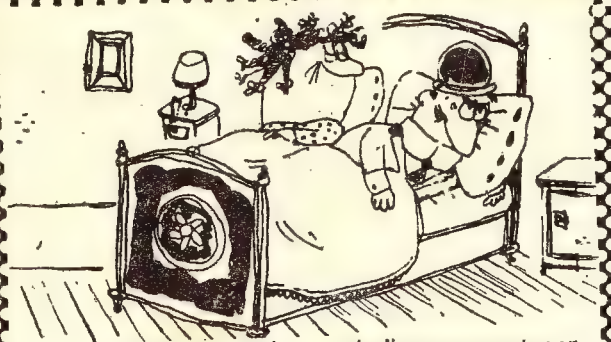
—Prueba a darle un cacahuete Manolo. A estos bichos les gustan mucho y, tal vez así se haga amigo nuestro.

—¿Que toda la tribu de los «Mingo-Mingo» s u f r e una intoxicación aguda en cuarto grado? ¡Claro, a quién se le ocurre comerse a un explorador sin vacunar.

—Tu dirás lo que quieras, Manolo, pero estoy completamente segura de que estas huellas no son de rinoceronte.

—¡Hay que ver qué alegría muestran estos nativos al vernos! Seguramente me habrán tomado por una diosa blanca, como ocurre en las películas.

...Y aquí, RIASE con OSKI



—¿Quién te manda usar el pijama para estar en casa?... ¡Ahora no te quejes!

—Lo que es yo no gasto en tintorería Sin que mi marido se dé cuenta,le meto el vestido dentro del tanque y después de la carrera lo saco limpito, limpito, sin una sola mancha.

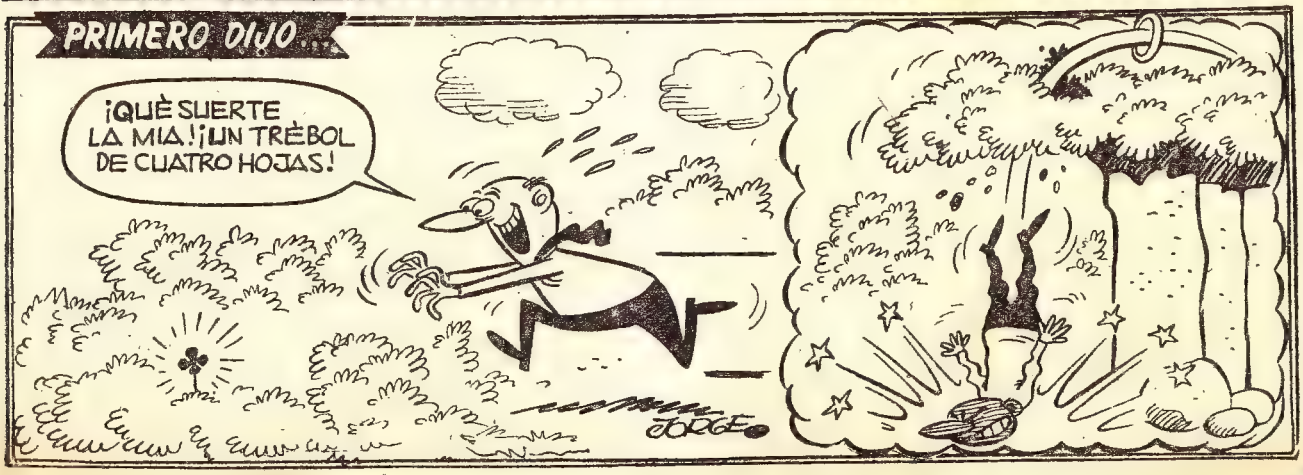
—Le voy a confiar una cosa: ni mi mujer ni yo somos japoneses.

—¡Señor, permítame entregarle mi tarjeta! "Juan Ave Noire. Abogado defensor".

—¿Y dice usted, Pedro, que ésto de comer asado con cuero es una costumbre típica de Sudamérica?

—¿Te das cuenta? ¡Aquí dice que llegaron al país veinte locomotoras japonesas... justo cuando yo acabo de comprarme ésta!

PRIMERO DIJO...



Doña TOMASA.

CON FRUICIÓN, va y alquila su MANSIÓN

por ESCOBAR

ÈSO QUIERE DECIR QUE SI, CUANDO VUELVE, TENEMOS LA PRECAUCION DE VOLVER A PELEARNOS, NO PAGAREMOS EL GAS...
BUENO, PERO LOS TORTAZOS TIENEN QUE IR REPARTIDOS, ¿EH?

EL GRAN CAPITÁN

"— .mil ducados en guantes perfumados, para que los soldados no se desmayaran con el olor de la sangre de los enemigos muertos en las batallas ganadas por nosotros para mayor honra y gloria de Vuestra Majestad; mil quinientos ducados por reparar las campanas, que se desgastaron repicando para anunciar las victorias que nuestro ejército ha obtenido en mayor honra y provecho de Vuestra Majestad."

Don Gonzalo de Córdoba dobló el pliego, lo dejó sobre la mesa y se cuadró ante el rey. Don Fernando sonrió y, poniendo su mano sobre el hombro de su general, dijo:

—De acuerdo, don Gonzalo, habéis justificado hasta el último ducado.

Eran las famosas cuentas del Gran Capitán. Las cuentas del dinero que había gastado sosteniendo al invencible y glorioso ejército que mantuvo y defendió la bandera de España, invicta en mil batallas. Don Gonzalo de Córdoba recibió el sobrenombre de Gran Capitán, con el que ha pasado a la Historia después de los triunfos logrados en Calabria, defendiendo contra los franceses, los derechos del rey de Nápoles, hermano del monarca español.

Ellos hicieron nuestra HISTORIA

Entre las más famosas hazañas del héroe español, se cuentan la conquista de Cefalonia, arrebatada a los turcos; las victorias de Ceriñola y Garellano y la liberación del papa Alejandro VI de manos de Francia que se había apoderado de Ostia.

Don Gonzalo de Córdoba murió en Granada en 1515. Doscientas banderas, tomadas por él en los campos de batalla, y dos pendones reales adornaron su túmulo.

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona**

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡APRENDA a SONREIR!

LA SONRISA ES ALGO MUY ANTIGUO. CUANDO EL HOMBRE DE CRO-MAGNON IBA DE CONQUISTA CON SU CACHIPORRA, YA SONREIA, EL MUY PILLIN...

LAS SONRISAS, NATURALMENTE, NO SON TODAS IGUALES... E INCLUSO EL SOLO CAMBIO DE UNAS PALABRAS PUEDE CAMBIAR UNA SONRISA.

SONRISA AMPLIA, CORDIAL...

...Y SU TIO FILIBERTO LE DEJA HEREDERO DE SUS DIEZ MILLONES DE PESETAS...

...Y SONRISA QUE NO PRESAGIA NADA BUENO...

...A SU GATO RODOLFO, AL QUE TANTO QUERIA...

ESTA SONRISA ES DE PRIMEROS DE MES... OPTIMISTA, ALEGRE, SANA...

¡QUÈ BIEN! TENGO PARA INVITAR A PURITA AL CINE... Y AÙN ME SOBRA DINERO...

...EN CAMBIO, ÈSTA, ES DE ÙLTIMOS DE MES... ¡NO SOMOS NADIE!

¡NO ME QUEDA NI PARA EL SERENO!

LA SONRISA REVELA BUEN CARÀCTER, SENTIDO DEL HUMOR Y OPTIMISMO. NATURALMENTE, ELLO DEPENDE DE COMO SEA LA SONRISA EN CUESTIÒN. AHI VAN TRES DE NUESTRO ARCHIVO PARTICULAR...

ESTA ES UNA SONRISA ABIERTA, DE HOMBRE OPTIMISTA CIEN POR CIEN...

NO COMPRENDO COMO LO QUE TE GUSTA DE ÈL ES SU SONRISA, HIJA MIA...

ESTA ES UNA SONRISA ENIGMÀTICA; NO INSPIRA CONFIANZA...

¿PARA QUÈ HAS COMPRADO UN BAÙL TAN GRANDE, HERIBERTO?

...Y, POR ÙLTIMO, ESTA OTRA REVELA LA PROFESIÒN DE SU POSEEDOR...

ÈSE ES RODRIGUEZ, EL FAMOSO CONSERVERO DE SARDINAS...

DE TODOS MODOS, NO CONVIENE FIARSE MUCHO DE LAS SONRISAS. A VECES, UNO SE PIENSA UNA COSA, Y LUEGO ES OTRA. NOSOTROS CONOCEMOS A UN TIPO ASI...

¡HASTA MAÑANA, PRECIOSA!

FINALMENTE, HAY LA SONRISA HIPÒCRITA, DE LABIOS AFUERA. PORQUE A USTED, LECTOR, ¿NO LE HA TOCADO NUNCA SONREIR DE UNA FORMA ASI?

VENENO

GRACIAS POR CEDERME EL ASIENTO, JOVENCITO...

Lovemos Así

Hay personas respetabilísimas que, de tanto salir a colación como ejemplo en las conversaciones cotidianas, adquieren de repente una popularidad nociva y se nos quedan grabados en la memoria de tal o cual manera, que no es la forma real que ellos tuvieron en vida. Este es el caso de Perico, el de los palotes, del que la gente habla que se las pela y del que se tiene — hora es de decirlo —, un concepto equivocado.

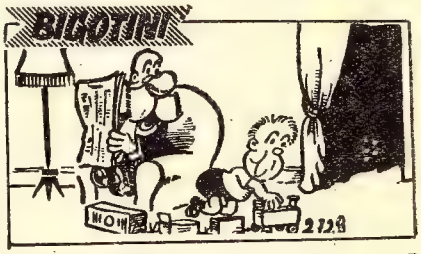
Perico, el de los palotes — hora es de decirlo otra vez — fué una persona encantadora y formal, hombre serio y adinerado, que es como puede permitirse uno el lujo de que

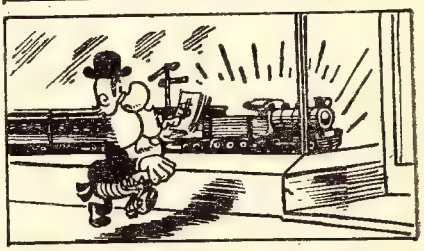
digan de uno que es serio. Se levantaba con el alba, aunque cada cual por su lado. Y esto no quiere decir que Perico no se llevase bien con el alba, pues a decir verdad, Perico — o don Pedro, como le llamaban entonces — se llevaba bien con todo el mundo, ya que era hombre sociable y campechano. La jornada de don Pedro era un modelo de organización y orden, pues él decía, con aquella originalidad de que siempre hacía gala, que "un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio". Esto no solía gustar a su esposa, doña Ramona, que enviaba a don Pedro a un sitio que no era precisamente el sitio más indicado para mandar a él a un personaje de la categoría social de nuestro biografiado.

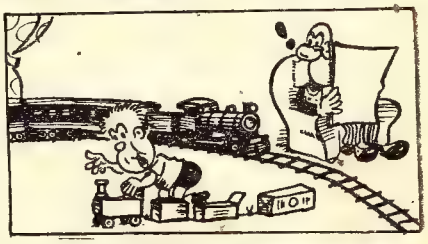
Lo que nunca hemos podido averiguar, entre otras razones porque lo que decimos de Perico, el de los palotes, nos lo estamos inventando en este momento, lo que no hemos podido averiguar, repetimos, es qué diantres eran los palotes. ¿Eran palotes de los que en la escuela se hacen antes de aprender a escribir correctamente lo que el señor Miranda Podadera dice en su libro? ¿Eran, por el contrario, palos de verdad, de madera, que luego empleaban los ferrocarriles para poner encima las vías o la Compañía de Telégrafos para que sus hilos no anduviesen de cualquier manera por el suelo y don Amadeo le pueda decir a Loli: "Llegaré mañana, expreso ocho veinte. Besos, Chichín"? Por más que hemos intentado averiguar la especie de los palotes de Perico, no hemos podido saber a ciencia cierta si eran instructivos, industriales o punitivos, ya que también pudiera ser que los palotes esos se refiriesen a los que Perico repartía con un bastón de nudos o los que recibiera él con un arma contundente como la descrita.

Pero, a pesar de todas estas lagunas, la imagen de Perico, el de los palotes, aparece clara, brillante, nítida ante nuestros ojos, porque si los demás se han imaginado a un Perico vulgar, al que se manda hacer siempre lo que no quieren hacer los demás, según la consabida frase que dice: "Eso lo va a hacer Perico, el de los palotes", nosotros nos hemos imaginado un Perico digno, serio y trabajador, incapaz de hacer todas esas tonterías que no quiere hacer con mucha frecuencia el tan desacreditado género humano, al que sentimos pertenecer. ¡Y al que no le guste nuestra opinión, que se fastidie! ¿O no es uno libre de interpretar las cosas a su manera? ¿Sí? ¡Pues, eso!

JORGE LLOPIS







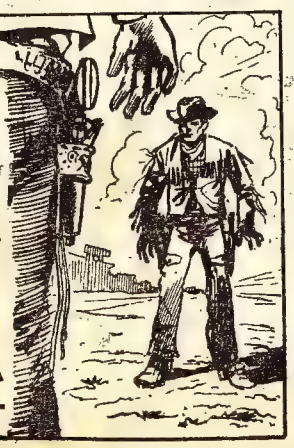
Mamá habla a Suzy de su propia infancia, cuando era una pequeñaja que bajaba la escalera deslizándose por la barandilla. Suzy exclama emocionada:
—Mamá, ¡qué lástima no haberte conocido antes!

¡ACCION,
VIOLENCIA,
DINAMISMO...

son tres cualidades de la nueva y trepidante serie de novelas de aventuras que aparecerá la próxima semana

COLECCION
"ASES DEL OESTE"

El primer número lo firma el popular
RAF SEGRRAM
titulándolo:
EL FANTASMA DEL PEÑASCAL



COLECCION HISTORIAS
publica esta semana un libro de sumo interés para toda la juventud

VIDA DE PIO XII

¡Un libro apasionante en el que se narra la vida y obra del "Papa de la Paz"!

VIDA DE PIO XII
narrada paralelamente en texto e ilustraciones perfectamente compaginados
Précio: 30 ptas.

—¿Oyó usted disparos?
—Sí, señor comisario.
—¿Y dónde estaba usted cuando sonó el primero?
—A cinco metros de la víctima.
—¿Y cuando el segundo?
A más de cien metros.

TEATRO sintético

SIN VOCACION

Drama en dos actos y nada más

Acto I

La escena representa el estudio de un profesor de pintura En las paredes copias de Rafael, Velázquez, Murillo y Tintorro, digo Tintoretto El profesor está examinando un trabajo de su alumno

PROFE — Mal, muy mal Has pintado un reloj con las minuteras torcidas; la esfera no es redonda y en lugar de oro le has dado una tonalidad de panecillo tierno

(El alumno rompe el engendro y dibuja un torero con tres brazos)

PROFE — ¡Insensato! ¿Has visto alguna vez un torero con tres brazos? Mira, hijo, tú no has nacido para pintor Dedícate a otra cosa a trapero, por ejemplo

(El alumno se despide tristemente del profesor y se marcha).

Acto II

La misma escena, pero cincuenta años después El profesor de pintura, sentado en un sillón, con una manta sobre las piernas y hecho un higo Llaman a la puerta

PROFE — ¡Albricias! ¡Debe ser un nuevo alumno! ¡Hace cincuenta años que no tengo ninguno! (Se levanta trabajosamente, abre la puerta y entra el alumno del primer acto con el cabello blanco y vestido de trapero).

ALUMNO — ¿Me reconoce, profesor?

PROFE — Claro que sí, eres el último alumno que tuve y pintabas tan mal que te recomendé que te hicieses trapero.

ALUMNO — Exacto. ¿Se acuerda de aquel reloj blando que pinté?

PROFE — Era lo más birria que he visto.

ALUMNO — Pues Dalí me pisó la idea de los relojes blandos y ahora cobra un millón por cada pincelada. Luego pinté un torero con tres brazos.

PROFE — Sí, es cierto. Algo absurdo, inadmisible...

ALUMNO — Pues Picasso pinta toreros con tres brazos, y hasta con diez y siete si le viene en gana, y para desayunar le dan sopas de platino molido.

PROFE — Comprendo vienes a echarme en cara que malogré tu porvenir.

ALUMNO — (Deja caer el traje de trapero y aparece vestido de frac). Nada de eso, querido profesor. Vengo a premiarle su gran consejo. Me hice trapero, empecé a traficar con hierros y ahora me limpio los zapatos en las telas que pintan esos genios. (Deja sobre una mesa diez y siete millones de dólares y, tras abrazar al pobre viejo, se marcha encendiendo un "Papastratos").

TELON

Conti

Vidas ejemplares

SE HA COMPRADO un PERRO. ROQUE, QUE, al FINAL, es EL DISLOQUE

Roque se siente solo
y aburrido como un bolo

Se pasea desolado
con aire depauperado

Un perrito se ha comprado
para estar acompañado

Le enseña mil triquiñuelas
al obediente Tachuelas

El perro le trae el hueso,
tan diligente y travieso

Ahora le arroja el sombrero,
¿Lo cuidará con esmero?...

El sombrero retornado,
ahora va el reloj cromado

Pero el perro se equivoca
y otra cosa trae en la boca

Se produce una explosión
del tamaño de un ciclón

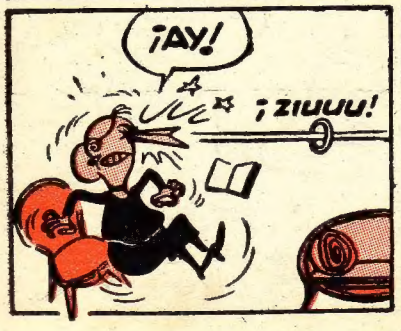
Es mejor estar solito,
que mal acompañadito.

Doña FILO y sus HERMANAS,

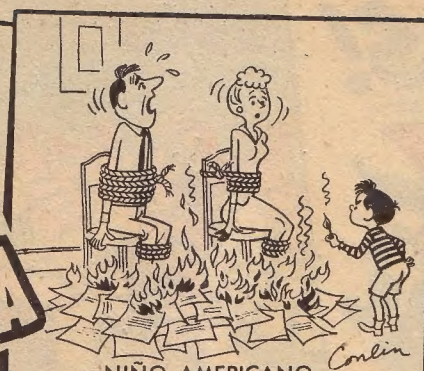
SEÑORAS BASTANTE LLANAS

por JORGE

¡QUÈ CONDE NI QUÈ NARICES! SOY YO, QUE ESTABA ESCONDIDA PARA PILLAROS "IN FRAGANTI"...
¡DEBERIAS AVERGONZARTE DEL SUSTO QUE HAS DADO A TU HERMANA!



NUESTRA VORAZ TIJERA



NIÑO AMERICANO

—Creo que la educación que le dimos ha fallado en algo, querida.

(Satur Post)

—Está decidido a conseguir ese puesto en la embajada en España.

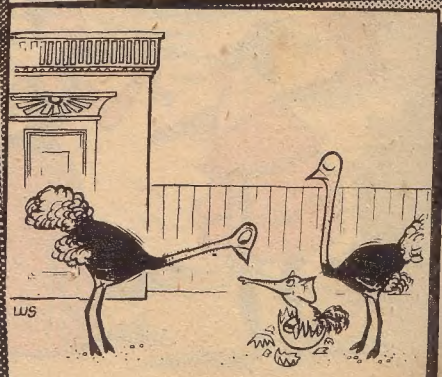
(Look)

—¿No me vas a dar un beso a mí también?

(Gags)

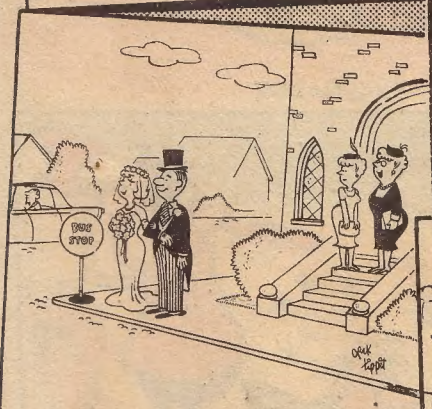
El mejor DE LA SEMANA

—¡Atención! Creemos poder ofrecer a nuestros espectadores algo realmente emocionante.



PERPLEJIDAD

(Look)



—Empiezan de una manera muy modesta...

(Satur Post)

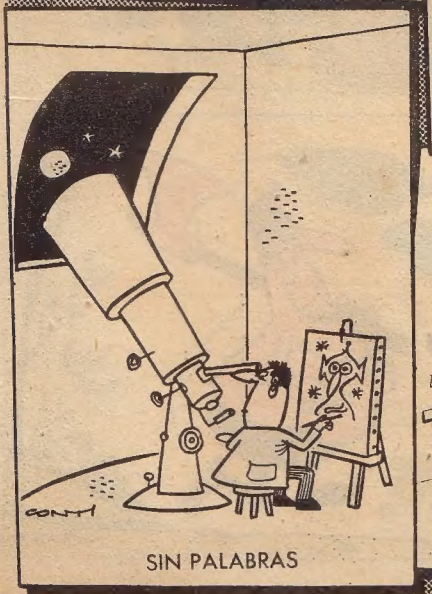
ULTIMO MOMENTO

—... cuando la cebolla está triturada, la carne se cuece a fuego lento y...

(Cavalier)

—¿Te has peleado con Charlie?

(Look)



SIN PALABRAS

—Oye, Pepita, coge el libro "Carmencita, la buena cocinera" y léeme la página catorce.

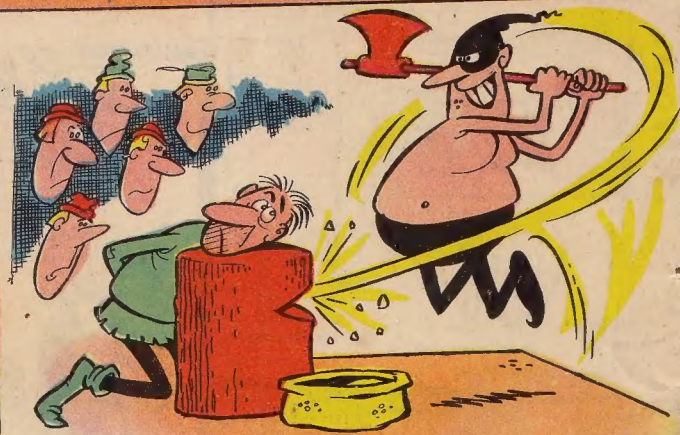
(Satur Post)

PERPLEJIDAD

(Gags)

¡VERDUGOS!

por RAF.



EX-LEÑADOR

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN